
ADELINE LAFFITTE - SCÉNARISTE

06.10.14.12.38

alaffitte.pro@gmail.com

Bilingue anglais

Agent :

Anne-Laure Estarziau

Agence 4A

agence4A@gmail.com

06.44.18. 41.62.

Fiction

2020

Insoumises. Drama historique, 90', co-écrit avec Elizabeth Verry.

Coup de foudre à Lanzarote. Comédie romantique, 90', co-écrite avec Bénédicte Portal.

Mademoiselle Bonheur, web-série dramatique, 10x10'. Bible et pilote dialogué

2019

Petits secrets en famille. Scripted reality, épisode « D'abord ne pas nuire » - Synopsis. (TF1 Productions).

Dernier été - Comédie dramatique, projet cinéma - traitement.

Orphelines. Dramédie, 8x26' - pré-bible et pilote dialogué.

Genealogy. Thriller fantastique, 8x52' - pré-bible.

2018

Bijoux de famille. Comédie, 10x26' (Pré-bible). *Projet en finale du Stand up des bleus - Festival des scénaristes de Valence - 2018*

Documentaire

2020

L'histoire secrète du manifeste des 343. (Camera Lucida).
52' - Real : Valérie Jourdan.

Animation

2020

Partie de Campagne (La Station Animation)
comédie du quotidien, 52x13' pour France TV
Saison 1 - *Episodes en cours d'écriture.*

2017

Insubmersibles. Court-métrage d'animation, 1'30.
Finaliste du prix TFOU d'animation 2017.

Edition

Notre ventre nous appartient - *Le manifeste des 343* (Marabout/Marabulles).
co-écriture du scénario, dessins Hervé Duphot, roman graphique à paraître au
dernier trimestre 2020.

La Grande-Bretagne, collection Petits Voyageurs, co-écrit avec L. Charrier,
Mila Editions (2000).

Le Noël tout bleu, magazine Wakou, Déc. 1997.

Presse

Rédactrice en chef adjointe print-web (2008-2019) du magazine Avantages
(400 000 ex/mois - groupe Marie-Claire) : sommaire, titraille, commande
d'articles, rewriting, editing, suivi du digital et représentation en radio et télé.

Avant ça : journaliste pour Parents, Femme actuelle, Questions de femmes,
ELLE, France soir, Biba...

Formation

Expertise dramaturgique : écriture sérielle en writers'room (26' et 52'), et
écriture de long-métrage, CEFPP (fév.-juin 19).

Enter the Writers' room, expérience de writing room (en anglais), SeriesMania,
2018.

Atelier long Bible de série, sous la direction de Sullivan Le Postec (créateur de
Les Engagés + Serial Eye alumni), organisé par Séquences7 (fév./avril 2018).

Writing for television, Masterclass Shonda Rhimes (décembre 2017).

Formation à l'écriture de scénario, sous la direction d'Elizabeth Verry
(Cineuropa - Mars-septembre 2017).

Formation générale

Diplôme en traitement de l'information. CFPJ - Paris, 1995.

Maitrise d'anglais - Mention Très Bien. Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 1992.
Mémoire : *Eastenders : the case study of a successful serial*.